

Консультация для педагогов
Музыкальное воспитание детей в семье

Подготовила
музыкальный руководитель
Драгунова Ирина Валентиновна,

Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения
к добру, красоте, человечности.

В. А. Сухомлинский

В современных условиях социально-экономических преобразований семья как психологическое убежище, выступает источником стабильности для человека и для страны в целом.

Размытость нравственных идеалов, засилье эстрады на радио, телевидении приобрело угрожающий оттенок; агрессивное наступление худших образцов западной массовой музыки является питательной средой для роста негативных явлений среди наших детей.

Актуальным является повышение ответственности родителей за подготовку детей к жизни. Многие из родителей допускают ошибки в семейном воспитании. Родители осознают их, но, тем не менее, мирятся с ними.

Воспитательная роль современной семьи, её жизнеспособность, стойкость во многом зависит от настроения её взрослых членов, от целеустремлённости, волевых черт характера. В каждой семье складывается своя индивидуальная воспитательная система, конечно, она не столь научна, как в образовательных учреждениях, но она содержит много педагогических «находок», а часто бывает не лишена просчётов; и, тем не менее, семья должна формировать физически и психологически здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни.

Музыка – величайший источник нравственного развития. Она открывает перед ребёнком мир ощущений, переживаний, и позволяет в самой доступной форме знакомиться с окружающими явлениями. Первые шаги в мире музыки ребёнок делает в семье. С раннего детства он впитывает в себя мелодии и ритмы колыбельных, детских народных песен.

Музыка в нашей стране вошла в каждый дом; серьёзная, лёгкая, развлекательная, классическая, народная. Очень трудно бывает порой разобраться в этом потоке музыкального звучания

Почему часто многие люди не умеют замечать красоту, выразительность народной, классической музыки, равнодушны к музыке глубокого содержания? И всё потому, что в детские годы в семье не сложилось нормального музыкального воспитания ребёнка, не привился дух любви и уважения к музыке, не поддерживался интерес к этому прекрасному источнику радости и вдохновения.

Привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам любит музыку, чувствует и воспринимает её. Поэтому возникает вопрос о музыкальной культуре самих родителей. Ребёнок не всегда сам может увидеть и понять прекрасное, в этом ему должны помочь взрослые. Исходя из того, что общеобразовательное воспитание должно сочетаться с домашним, ставятся задачи:

- познакомить родителей с некоторыми вопросами музыкального образования
- вооружить родителей необходимыми знаниями, умениями для успешного музыкального развития ребёнка.

Как организовать работу с родителями по обучению в области музыки, как привлечь родителей к совместной работе с педагогическими учреждениями, какую помощь оказать, чтобы общие условия в музыкальном воспитании детей дали положительные результаты? Основные условия должны исходить от образовательных учреждений: детских садов, школ, школы искусств. Именно в них работают профессиональные педагоги, которые владеют методикой, используют современные технологии, свои наблюдения за детьми и опыт работы с ними.

В «Книге для родителей» А. С. Макаренко писал: «Семья - место, где реализуется прелесть человеческой жизни, куда приходят отдыхать победные силы человека, где живут и растут дети - главное радость жизни. Люди, воспитанные без родительской любви, часто искалеченные люди. И если в семье только один ребёнок, то возьмите в вашу семью чужого ребёнка. Полюбите его как собственного, не воображайте, что вы его облагодетельствовали. Это он пришел на помощь вашей «косой» семье, избавив её от опасного крена.

Если вы бьёте своего ребёнка, то для него это трагедия боли и обиды. У таких родителей никогда не бывает дисциплины, дети просто боятся родителей. И часто рядом с родительским деспотизмом ухитряется жить детский деспотизм, дикий и разрушительный. В условиях обоюдного деспотизма погибают остатки здорового воспитательного процесса. В правильном семейном коллективе всегда есть полный порядок и необходимое подчинение и послушание".

В. А. Сухомлинский в своей замечательной книге «Сердце отдаю детям» говорит: «Ребёнок - это зеркало нравственной жизни родителей».

Как это актуально в наши дни. В семьях, где заботятся о музыкальном воспитании детей, их будущим, родители используют различные методы и средства, видят перспективы музыкального развития ребёнка.

Музыкальное воспитание в семье должно быть направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, развивать общую музыкальность. Родителям необходимо поддерживать стремление детей напевать слышимую мелодию и не только песен, но и инструментальных произведений. Это положительно сказывается на певческих умениях.

Семья и общеобразовательные учреждения должны быть союзниками, работающими в одном направлении. Разумные родители ценят то, что даёт их детям дошкольное учреждение и расположены помочь ему в благородном влиянии на детей

На практике семейному воспитанию присущи многие недостатки. Важный недостаток – семейный эгоизм и ограниченность музыкального кругозора.

Родители не должны развлекать детей теми же удовольствиями, которыми наслаждаются сами, они должны беречь их от пагубного воздействия антикультуры, ведущей к разрушению личности. Хрупкой психике ребенка, особенно маленького, противопоказаны современные зрелищные шоу с громким музыкальным сопровождением, пиротехническими эффектами. Такие зрелища утомляют не только ребёнка, но и взрослого, возбуждают его, притупляют его восприимчивость к более художественным явлениям жизни.

Музыка в домашних праздниках и развлечениях, в создании радостного настроения, играет большую роль. Исполнение песен, хороводов частушек, плясок объединяет всех членов семьи, а если музыкальная деятельность сочетается с другими видами – театрально-игровой, художественно словесной, изобразительной, то решаются важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке.

В повседневной жизни ребёнка музыке придаётся большое значение. Родителям необходимо определить место в детской комнате, где ребёнок может музицировать, непринуждённо действовать. Важно купить ребёнку достаточное количество детских музыкальных инструментов: металлофон, скрипку, музыкальный молоточек, бубен. Самостоятельная музыкальная деятельность являются результатом музыкальных знаний, умений, впечатлений, приобретённых на занятиях, праздниках, развлечениях.

Методы семейного музыкального воспитания строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Они разнообразны, но основными являются:

1. Метод убеждения средствами музыки.

Родителям самим необходимо предварительно прослушать музыкальное произведение, чтобы понять, о чем рассказывает музыка, а затем слушать вместе с ребёнком, разьяснять тему, содержание песни.

Музыка – «язык чувств». Она волнует, создаёт определённое настроение, заставляет думать ребёнка, переживать и направлять внимание на средства музыкальной выразительности

2.Метод приучения, упражнений

Необходимо учить детей внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, улавливать нюансы, активно действовать, постоянно вызывать интерес к музыке, потребность общения с ней. Чтобы научить ребёнка эстетически относиться к музыке, родители должны проявить много повседневных усилий, терпения и настойчивости, чтобы однажды сердце ребёнка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного.

Для выявления заинтересованности в музыкальном развитии ребёнка, для родителей можно провести анкетирование:

1. Где вы слушаете музыку с семьей (телевидение, радио, концерты)?
2. Любите ли вы петь дома? Что поёте?
3. Поёте ли вы с детьми в гостях? Что поёте?
4. Какую музыку вы слушали в последний раз с ребёнком?
5. Когда последний раз вы пели с ребёнком?
6. Танцуете ли вы под музыку с ребёнком?
7. Какие музыкальные передачи вы смотрели в последний раз с ребёнком?
8. Интересуетесь ли вы у ребёнка, какие впечатления остаются у него после музыкальных занятий?
9. Что бы вы нарисовали в рисунке "Моя семья и музыка"?

Цель анкетирования состоит в том, что родители должны любить музыку как живое искусство и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь и не знаешь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечён.

Сотрудничество педагогов, детей и родителей по музыкальному развитию детей реализуется в различных формах совместной деятельности:

1. Родительские собрания.

На родительских собраниях обсуждаются проблемы, отражающие общие проблемы родителей и детей. Важно чтобы встречи, были добровольные, учитывались пожелания всех участников. Собрания могут иметь форму конференции, диспута, совместного творческого дела.

2. Формы познавательной деятельности

Просмотры родителями музыкальных занятий, участие в музыкальных турнирах, КВН.

3. Формы досуга

Совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей.

Таким образом, результат развития музыкальной культуры ребёнка, как части духовной культуры, осуществляется на всём протяжении музыкального воспитания в семье, основанного на мировой классической музыке, русской народной, детской современной, песенно-танцевальной, эстрадной, т.е. музыки, просветляющей и облагораживающей быт семьи.

Список литературы для родителей:

1. Азаров Ю.П. "Семейная педагогика"- М.Политиздат 1982г
2. Алан Фромм " Азбука для родителей" - Лениздат 1991г
- 3.<http://ped-kopilka.ru>